

REGOLAMENTO D'USO CINETEATRO G. GAVAZZENI DI SERIATE

Premesso

Che il presente regolamento ha lo scopo di disciplinare i rapporti fra il CineTeatro G. Gavazzeni di Seriate (di seguito Teatro) e le compagnie, associazioni, agenzie, i gruppi e i singoli artisti che ne fanno uso (di seguito Fruitore). In particolare, vuole normare l'utilizzo dei locali del teatro e di tutte le sue attrezzature.

Si conviene quanto segue:

Art. 1

Ai fini del presente Regolamento, il Teatro deve intendersi composto da: il palcoscenico e gli spazi attigui, i camerini, il foyer, l'ingresso, i bagni, sala regia e giardino esterno.

Art. 2

La Direzione obbliga a quanti ne fanno uso, il massimo rispetto dell'ambiente e di tutte le attrezzature in esso contenute.

Nel teatro è assolutamente vietato fumare.

Art. 3

Ogni fruitore deve essere in possesso di tutte le agibilità, assicurazioni ed autorizzazioni previste dalla normativa vigente e/o della dichiarazione liberatoria effettuata dal legale rappresentante, esonerando la Direzione da ogni responsabilità civile, penale e amministrativa derivante dalla mancanza dei suddetti adempimenti o dall'uso del Teatro e delle relative attrezzature in modo contrario all'ordine pubblico, all'incolumità pubblica e al buon costume.

Art. 4

In caso di tratti di manifestazione a pagamento, il fruitore è tenuto a produrre, prima dell'inizio dello spettacolo, fotocopia del regolare permesso SIAE. La Direzione si riserva, comunque, il diritto di richiedere ogni altra idonea documentazione, in caso di manifestazione a carattere particolare.

In caso di mancanza di suddetti permessi, la Direzione si riserva di annullare lo spettacolo.

Il Fruitore s'impegna a versare interamente la somma pattuita, entro l'inizio della manifestazione.

Art. 5

La concessione del Teatro da diritto all'utilizzo dell'impianto elettrico, dell'impianto di illuminazione e di amplificazione e dell'impianto di condizionamento / riscaldamento.

Art. 6

Il fruitore può utilizzare il Teatro solo dopo averne concordato con la Direzione o suo delegato le modalità operative.

La consegna del teatro avviene successivamente alla sottoscrizione del "verbale di consegna per l'uso del CineTeatro G. Gavazzeni" da parte della Direzione o suo delegato e di un responsabile del soggetto fruitore, al quale potrà essere fatto riferimento per quanto previsto dal regolamento o suggerito dalle circostanze.

Art. 7

Dopo la sottoscrizione del verbale, la Direzione può valutare e autorizzare, di volta in volta e a suo insindacabile giudizio, eventuali variazioni richieste dal fruitore, alle modalità operative concordate.

Art. 8

Il fruitore è tenuto a rispettare le modalità operative di utilizzo del Teatro, concordate con la Direzione, nei giorni e nelle date concordate in precedenza.

Art. 9

L'allestimento del Teatro, il trasporto e il facchinaggio dei relativi materiali sono curati, salvo specifici accordi, dal fruitore; i cui incaricati possono accedere alla sala solo durante gli orari stabiliti. Il Teatro può essere allestito solo il giorno della prenotazione.

Il Teatro dovrà essere sgomberato, a cura del fruitore, immediatamente dopo la manifestazione, salvo diverso accordo con la Direzione, richiesto preventivamente.

In caso di prenotazione di più giorni non continui, accordarsi con la Direzione per lo stoccaggio del materiale (non si risponde da furti o danneggiamento degli stessi).

Art. 10

Il Teatro è concesso in uso con le dotazioni in esso esistenti, elencate successivamente.

Salvo specifici accordi, in caso di esigenze ulteriori e più specifiche, il fruitore, deve provvedere autonomamente, previa autorizzazione della Direzione del Teatro e con consegna di dichiarazione che gli allestimenti sono a norma e realizzati con tecniche di assoluta sicurezza, sia relativamente alla salvaguardia delle strutture, sia per quanto concerne l'incolumità delle persone che accederanno ai locali interessati. I relativi oneri resteranno a carico del fruitore.

Art.11

Autorizzazione della Direzione deve essere concessa per l'affissione di manifesti e striscioni negli spazi pubblicitari del Teatro.

Art. 12

Tutte le attività svolte dal fruitore o da personale da esso incaricato, sono soggette alla supervisione e al controllo di un Tecnico Responsabile e Referente, delegato dal Direttore Tecnico del Teatro.

Art. 13

Ogni volta che il Teatro è concesso per attività di prova, un responsabile di sala referente e responsabile per la conservazione e la conduzione dei locali, nonché

dell'impiantistica relativa, provvederà al controllo puntuale e costante del corretto utilizzo dei teatri da parte del fruitore.

È esclusa la consegna delle chiavi dei teatri al fruitore.

Art. 14

L'apporto e l'uso di scenografie – intese come fondali, elementi tecnici, elettrici, elettronici indipendenti, oggettistica, attrezzature video, di proiezioni, installazioni e simili – devono essere svolti senza apportare alcuna modifica strutturale o effetto che in qualsiasi modo non restituisca lo spazio utilizzato nella maniera e nello stato in cui è stato concesso originariamente. A titolo meramente esemplificativo e non esaustivo, **è vietato fissare chiodi o viti per fissare strutture, spostare o modificare cavi e attrezzature, etc...**

Art. 15

E' fatto espresso divieto assoluto di manomettere o disattivare, anche momentaneamente, gli impianti presenti nella struttura.

E' fatto espresso divieto di modificare la sistemazione di qualsiasi attrezzatura presente nella struttura, senza la preventiva autorizzazione del Responsabile di Sala.

E' fatto espresso obbligo di non utilizzare attrezzature prive delle certificazioni che attestino la rispondenza delle stesse alle norme vigenti in materia, e che non siano compatibili con gli impianti esistenti. **E' vietato ostruire ed intralciare anche temporaneamente le vie d'esodo (corridoi, scale, disimpegni ed uscite) con materiali di qualsiasi natura.**

Art. 16

Ai servizi di biglietteria, di maschera, di servizi d'ordine e di sicurezza, e di guardaroba, provvede personale del Fruitore, salvo diverso accordo.

Art. 17

Il fruitore è tenuto al rimborso completo dei danni arrecati alla struttura, agli apparati decorativi, agli impianti tecnologici, agli arredi, all'attrezzatura del Teatro e in generale a quanto, anche occasionalmente, si trova nel Teatro medesimo, durante l'esercizio dell'attività o in conseguenza di essa. A tale scopo lo stato del Teatro viene verificato in contraddittorio con la Direzione o suo delegato e il fruitore, prima e dopo l'uso.

Art.18

La Direzione non risponde di danni e/o furti di materiali di ogni genere di proprietà del fruitore o da esso forniti, se lasciati incostituiti, prima, durante o dopo le manifestazioni. Il fruitore può provvedere autonomamente all'assicurazione dei materiali, qualora lo ritenga necessario.

Art. 19

La Direzione si riserva la facoltà di sanzionare i comportamenti del fruitore – o di soggetti ad esso collegati – che contravvengano alle disposizioni contenute nel presente Regolamento.

In caso di gravi o reiterate inadempienze, al Direzione si riserva la facoltà di revocare la concessione d'uso del Teatro, fatto salvo il diritto al risarcimento del maggior danno.

Art. 20

Il Fruitore dichiara, sotto la propria responsabilità, di non utilizzare la sala per:

- un numero di persone oltre la capienza massima (446);
- utilizzare i locali e le strutture del Teatro per finalità diverse da quelle per le quali è stata accordata la concessione;
- vendere qualsiasi oggetto o prodotto, se non accordato con la Direzione;
- a giudizio insindacabile della Direzione, rappresentare spettacoli di dubbia moralità anche se indirizzati a un pubblico di soli adulti;

DI SEGUITO:

documentazione tecnica

Dotazione Standard:

IMPIANTI SCENOTECNICI: Sipario in Velluto, N.3 Americane manuali, N. 3 quinte non orientabili per lato.

ILLUMINAZIONE DI SCENA: n. 28 fari proel 1000W, 20 quarze per fondale.

CABINA REGIA: consolle di comando mixer luci e mixer audio, videoproiettore Epson e telo proiezione.

EMERGENZA: Impianto luci emergenza, estintori e idranti

AMPLIFICAZIONE: Composto da N. 4 cluster centrali, N. 2 satelliti primari, N. 2 satelliti secondari e N. 2 Subwoofer. A richiesta N. 2 Spie.

N. 4 micorfoni a filo Shure PG 58, microfono radio Shure, N. 4 cavi microfonici 5 mt.

Seriate,

Teatro G. Gavazzeni

Per presa visione ed accettazione:

....., (*data*)

..... (*firma per il soggetto promotore*)

..... (*firma per il soggetto ospitante*)